

Presentación del proyecto

El taller sobre pintura al fresco románica inició su andadura en septiembre de 2010 en San Esteban de Gormaz (Soria) con la asociación Amigos del Románico y Proyecto Fresco. Al año siguiente paso a realizarse en Jaca, ciudad que, desde entonces, se convirtió en la sede estable de dicha actividad, organizada por el Museo Diocesano de Jaca y las asociaciones Sancho Ramírez, Proyecto Fresco y Amigos del Románico, donde se han celebrado las tres últimas ediciones.

En sus primeras ediciones tuvo un enfoque fundamentalmente individual. Se trataba de hacer vivir al alumno la experiencia de realizar con sus propias manos un fresco románico de unas dimensiones reducidas. Para ello experimentaba desde la fabricación y aplicación de la base de cal (*intonaco*), al dibujo y la aplicación de los pigmentos. La ejecución de todas estas tareas asociadas al fresco permitió que los asistentes asimilasen y comprendiesen las técnicas asociadas a esta disciplina. En definitiva, el taller tenía por objetivo fundamental que los asistentes cambiasen su forma de ver la pintura al fresco. La satisfacción manifestada por buena parte de los que han participado en las diferentes ediciones, algunos de ellos de forma repetida, es prueba de que este objetivo se consiguió holgadamente.

Sin embargo, para acabar de comprender el trabajo que realmente representaba la realización de los conjuntos murales románicos faltaba un elemento fundamental: el trabajo en equipo.

Es este el aspecto que pretendemos trabajar en este proyecto. Para ello se elaborarán conjuntamente unos paneles de mayores dimensiones, se organizarán cuadrillas especializadas y se practicará la coordinación y el trabajo *in situ*, intentando, de esta manera, reproducir en la manera de lo posible el estilo de trabajo de los talleres de artistas de la época románica.

Al igual que en los cursos anteriores, y al objeto de que la inmersión en la pintura al fresco románico sea total, el trabajo se irá simultaneando con conferencias técnicas e histórico-artísticas. Ello nos permitirá abordar esta disciplina desde diferentes dimensiones y conseguir que los alumnos, además de asimilar la técnica y las dinámicas de trabajo en equipo, comprendan qué es lo que se pintaba en el románico y por qué.

Asimismo, con este proyecto atendemos a una demanda de los asistentes sobre la posibilidad de realizar un curso de un nivel superior que les permita avanzar en sus habilidades y conocimientos técnicos.

Descripción del proyecto

Objetivo

Realizar una actividad que permita a los participantes realizar una inmersión en el sistema de trabajo de talleres con el que se realizaban los frescos de las iglesias románicas. Para ello se realizarán tres murales de gran formato en la técnica del fresco sobre soportes móviles, donde se representarán varias escenas de las pinturas de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Bagüés (Zaragoza).

Lugar y fecha de realización

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Bagüés, (Zaragoza), 5, 6 y 7 de septiembre de 2014.

Organizadores

Museo Diocesano de Jaca

Reinaugurado el 9 de febrero de 2010 tras una profunda remodelación, el MDJ ofrece al visitante más de 2.000 m² expositivos que albergan un valioso tesoro de arte medieval: capiteles, tallas, pergaminos, rejas románicas y por supuesto, la excepcional colección de pinturas murales originales, románicas y góticas, que convierten al MDJ en uno de los museos de pintura medieval más importantes del mundo. A lo largo de la década de 1960 la Diócesis de Jaca sorprendió al mundo con una serie de hallazgos de pinturas al fresco medievales que decoraban las iglesias y ermitas del Pirineo aragonés y que permanecían ocultas o en grave riesgo de desaparición. Para salvaguardar y garantizar su conservación se procedió a traspasarlos a lienzo y reubicarlos en las salas del entonces naciente Museo Diocesano de Jaca. Entre los conjuntos murales custodiados en los fondos del MDJ podemos destacar los procedentes de Ruesta (s. XII), Susín (s. XII), Navasa (s. XIII), Osia (s. XIII), Urriés (s. XIV) o Ipas (s. XV), entre otros. Pero sin duda, es **la Sala Bagüés** la que constituye la "joya" de la colección puesto que representa el conjunto de pintura mural más grande que conservamos en España de estilo románico. Un moderno montaje museográfico que incorpora audiovisuales y elementos interactivos, convierten la visita al MDJ en una experiencia amena y hacen de él un museo apto para todos los públicos que visitan casi 30.000 personas al año.

Asociación Sancho Ramírez

La Asociación Sancho Ramírez fundada en el año 1985, cuenta en la actualidad con 220 socios, y entre sus objetivos está la recuperación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la zona del Alto Aragón. También, entre las actividades que se realizan se pueden destacar la restauración y conservación de edificios, la publicación semestral de la revista *La Estela*, que se edita desde hace quince años, la difusión del patrimonio mediante cursos, conferencias, exposiciones, talleres, visitas culturales, la colaboración con las instituciones locales y provinciales, y la impartición de charlas a escolares de Jaca y Comarca de la Jacetania para iniciarles en el conocimiento del arte románico sobretodo y de nuestros activos patrimoniales en general. También, para mantener una comunicación interactiva con los socios, y difundir noticias relacionadas con nuestro patrimonio disponemos de una página web www.asociacionsanchoramirez.com, consultable también para todos los curiosos e interesados de nuestro arte y cultura.

Asociación Proyecto Fresco

Proyecto Fresco, asociación fundada en el 2010, nace de la inquietud de un grupo de artistas apasionados por la técnica del fresco. Los objetivos que persigue son la divulgación, el fomento y la formación de la técnica del fresco. Cuenta con una página web, www.proyectofresco.com, así como con un blog, proyectofresco.blogspot.com.es, donde se publican sus actividades y las diferentes vinculaciones que la asociación tiene en los diferentes campos, artístico, cultural y empresarial. Como asociación realiza entre otras actividades, talleres, conferencias, conferencias-taller, exposiciones, cursos, viajes, etc., tanto en el ámbito nacional, como internacional. Su finalidad es convertirse en referente mundial en la técnica del fresco.

Asociación Amigos del Románico

Amigos del Románico (AdR) es una asociación fundada en 2004 que cuenta en la actualidad con más de mil miembros. Entre sus objetivos está la divulgación, conocimiento y conservación del arte Románico. Cuenta con una página web, www.amigosdelrománico.org, en la que se publican noticias y actividades vinculadas con el románico, que se ha convertido en la referencia de dicho arte en castellano, y con una revista, "Románico", que es cada vez más apreciada por el mundo académico y los aficionados. Realiza numerosas actividades en todo el territorio español, como viajes, conferencias, cursos, talleres o exposiciones. Asimismo, denuncia situaciones en las que el patrimonio románico se encuentra en peligro y financia restauraciones de objetos románicos (capiteles, etc.).

Programa

Viernes 5 de septiembre

Lugar: Museo Diocesano de Jaca

- 19:00 - Presentación de la actividad
- 19:30 - Conferencia: *La pintura románica: Una aproximación a su entendimiento*, por Juan José Usabiaga Urcola (Universidad del País Vasco)
- 20:30 - Preguntas

Sábado 6 de septiembre

Lugar: iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Bagüés

- 8:30 - Inicio del taller
 - Preparación de los participantes (vestirse de faena, colocarse el mandil, explicaciones iniciales de la dinámica del taller)
 - El soporte habrá sido preparado previamente con su correspondiente revoco (*arriccio*) (grupo 1)
 - Mojar el soporte para que se pueda realizar el tendido correspondiente.
- 9:00 - Inicio del trabajo
 - Preparación de la argamasa (grupo 3)
 - Preparación del enlucido (grupo 3 con el soporte del grupo 1)
 - Preparativos para la preparación de los pigmentos (grupo 2, asistido por el grupo 5)
 - Preparación de las sinopias (estarán predibujadas, con cuadriculadas y unas ligeras líneas que marquen sutilmente la pauta a seguir). Perforación sinopias (grupo 4)
 - Inicio del oreado.
- 9:30 - Charla: *La síntesis arquitectónica de San Julián de Bagüés: novedad y tradición hacia 1100*, por Javier Martínez de Aguirre (Universidad Complutense)
- 10:00 - Charla: *Historia de las pinturas de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Bagüés*, por Belén Luque (Museo Diocesano de Jaca)
- 10:30 - Descanso
- 11:00 - Charla: *El motivo iconográfico de la Ascensión de Cristo* y otro tema a definir, por Juan Antonio Olañeta (Amigos del Románico, Universidad de Barcelona)
- 11:30 - Microcharla: El maestro fresquista, por Francisco Valderrama (Proyecto Fresco)
- 11:40 - Inicio de la pintura (las cinco brigadas). Objetivo: dejar acabados los fondos
- 13:30 - Comida
- 15:00 - Charla: Sobre dos motivos iconográficos a definir, por Belén Luque
- 15:30 - Reinicio del trabajo
- 16:30 - Descanso por turnos
- 18:45 - Recogida del material y limpieza
- 19:00 - Fin de la jornada

Domingo 7 de septiembre

- 9:00 - Silueteado de los elementos pintados
- 10:30 - Charla: Sobre dos motivos iconográficos a definir, por Juan Antonio Olañeta
- 11:00 - Descanso
- 11:30 - Reinicio del trabajo
- 13:30 - Limpieza de materiales
- 14:00 - Clausura del taller y fotografía de grupo
- 14:30 - Comida

Qué se reproducirá

Durante el taller se realizarán tres paneles de 400 cm x 300 cm que representarán a tamaño natural tres escenas a determinar de las pinturas de Bagüés conservadas en el Museo Diocesano de Jaca:

Aspectos prácticos

Conferencias

Las conferencias se realizarán en el interior de la nave principal, donde se habrán dispuesto 60 sillas. El ponente se situará en el lateral norte del presbiterio, en una mesa. Se proyectará en una pantalla colocada en el ábside.

Comidas

Las comidas y almuerzos se realizarán en el Salón Social de Bagüés.

Informe técnico

Materiales

Los materiales que se utilizarán durante el proyecto son los siguientes:

Soportes

Tableros de aglomerado Densidad Media Hidrófugos (DMH), de 14 mm de espesor, con bastidor de refuerzo en madera de abeto en su parte posterior.

Dos tableros de 2,40 m de altura por 2'10 m. de anchura.

Un conjunto de cuatro tableros unidos entre si mediante bastidor de madera de abeto, de 4 m de ancho por 2,40 m de alto.

Arpillera

Trama de yute de Bangla Desh de 250 gr en bobina de 20 metros.

Adherente

Acetato de polivinilo o cola blanca.

Grapas

Typ 37/8 superhard de 8 mm.

Cal

Cal en pasta envejecida y cal en pasta de más de seis meses de embalsado (CL90), de Cales Gordillos, Morón de la Frontera.

Áridos

Arena de mármol de piedra Dolomítica, granulometría 0.8 mm. Capa Arriccio.

Polvo de mármol obtenido por molturación de piedra Dolomítica, granulometría 0'350 mm. Capa Intonaco.

Pigmentos

Gama cromática de pigmentos minerales inorgánicos, tierras, óxidos y otros resistente a los álcalis y a los rayos ultravioleta. Amarillo óxido de hierro, rojo óxido de hierro, verde óxido de cromo, azul cobalto, marrón óxido de hierro o siena tostada, negro óxido de hierro, entre otros.

Agua de cal

El agua de cal es un líquido transparente, procedente de la curación de cal grasa en pasta, procedente de una fabricación artesanal y elaborada de calizas de muy elevada pureza.

Tipos de agua de cal:

1. Agua sobrante, procedente de apagado/curación de la cal grasa en pasta joven (de 6 meses o mas tiempo de curación), eventualmente movida varias veces.
2. Agua de cal procedente de la centrifugación de cal grasa en pasta muy añeja (decenas de años de curación).

Campos de uso principales:

En la restauración de monumentos, en función de consolidación.

Fijación de áreas frágiles o descohesionados de morteros de cal (morteros en muros de fabrica de ladrillo, calicestrados, rejunteados, revocos, estucos...), fijación de piedra caliza, elaboración de pintura al fresco y teñidos de piedra caliza...

Sistema de anclado o sujeción

Las tres piezas una vez finalizado el trabajo serán expuestas en el interior de la nave medieval.

Cada arcada del muro Sur será ocupada por una de las piezas pequeñas, en tanto que la otra, vendrá a ocupar el muro Oeste.

Las dos piezas individuales descansarán sobre su propia base, con un sistema de presión en los laterales que evitará su caída.

La pieza de mayor tamaño deberá ser anclada al muro mediante un sistema de apoyo en su base y sujeción al propio muro, sin dañar el sillar del mismo.

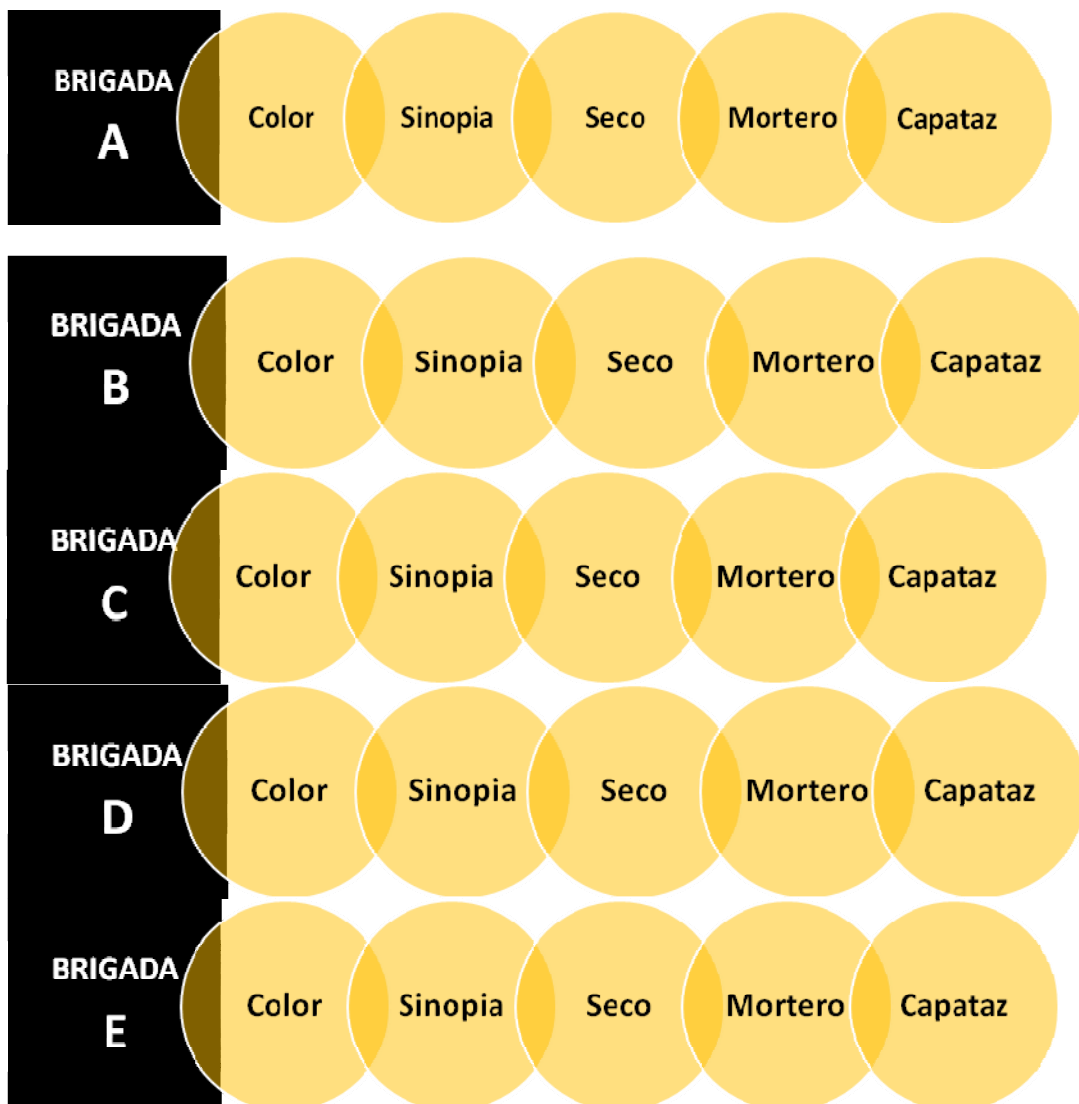
Estos últimos aspectos quedan supeditados a nuevo estudio, ya que se deberá de analizar el sistema de sujeción y que éste sea compatible con la normativa; en cualquier caso el sistema empleado ha de garantizar tanto la estabilidad de los frescos, como la inalterabilidad de los muros.

Desarrollo del curso

Las cuadrillas y las brigadas

Se formarán cinco equipos a los que llamaremos **brigadas**.

Cada brigada estará formada por cinco discípulos, cada uno de estos discípulos es miembro de una cuadrilla con unas funciones bien definidas.



Las cuadrillas (representadas en el gráfico con un círculo)

Las **cuadrillas** configuran una parte importantísima en el esquema de trabajo, cada cuadrilla estará dedicada a un apartado específico y ellas serán las responsables del buen funcionamiento de los mismos.

Nuestras cuadrillas estarán compuestas por cinco discípulos:

- 5 discípulos dedicados como capataces
- 5 miembros dedicados al color
- 5 miembros dedicados al seco
- 5 miembros dedicados al mortero
- 5 miembros dedicados a la sinopia

Veamos en síntesis las cinco funciones que desempeñarán:

Capataz

Es un cometido que sería conveniente elegirlo por votación por los demás miembros del equipo, o en su defecto que tenga conocimientos de arte. Tener nociones de dibujo y una aceptable visión espacial, será la persona encargada de supervisar y mantener el equilibrio del grupo. Los capataces pueden ocupar en caso de necesidad cualquier cuadrilla.

Color

Seco

Ya sea color o seco, ambas son tareas que requieren paciencia y metodología. La precisión de las mezclas, ser cuidadosos y esmerados serán características imprescindibles para pertenecer a uno de estos grupos.

Mortero

Los morteros están compuestos de cal, áridos y agua, todo mezclado en una correcta proporción. Es una faena que requiere de una energía física notable.

Sinopia

Por una cuestión técnica las sinopias estarán predibujadas, pero a pesar de eso el dibujo se ha de repasar y proceder con el correspondiente estarcido. Se ha de tener cierto pulso, una mano firme sería una buena condición para este grupo.

- La primera fase de la *giornata* (antes de pintar) las cuadrillas han de tener operativos todos los apartados para cuando se empiece a pintar.
- Las mezclas estarán preparadas.
- La argamasa bien mezclada.
- Los ingredientes para el seco a punto para su uso.
- El tendido del *intonaco* terminado...
- Cuando se empieza a pintar cada uno de los miembros de las cuadrillas se reunirá con su correspondiente brigada
- Si a una brigada le hace falta algún material (pigmentos, mortero...) el discípulo que pertenezca a la cuadrilla del material que falte, será el encargado de su suministro.

Medidas de seguridad

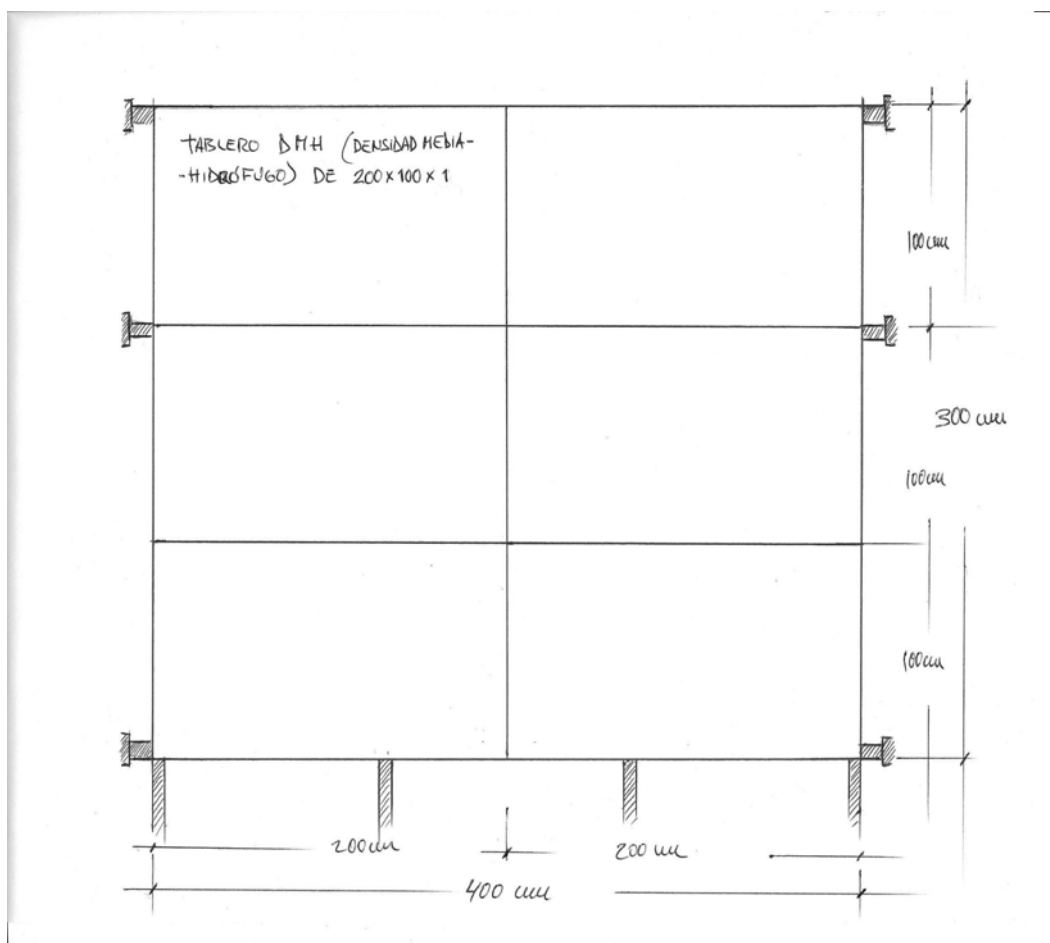
Planos y sistema de anclaje de los soportes

Adjuntamos al presente informe los planos en planta de Bagüés, donde se especifican además de la distribución de objetos (plano 1), el sistema de anclaje de los paneles (planos 2 y 3).

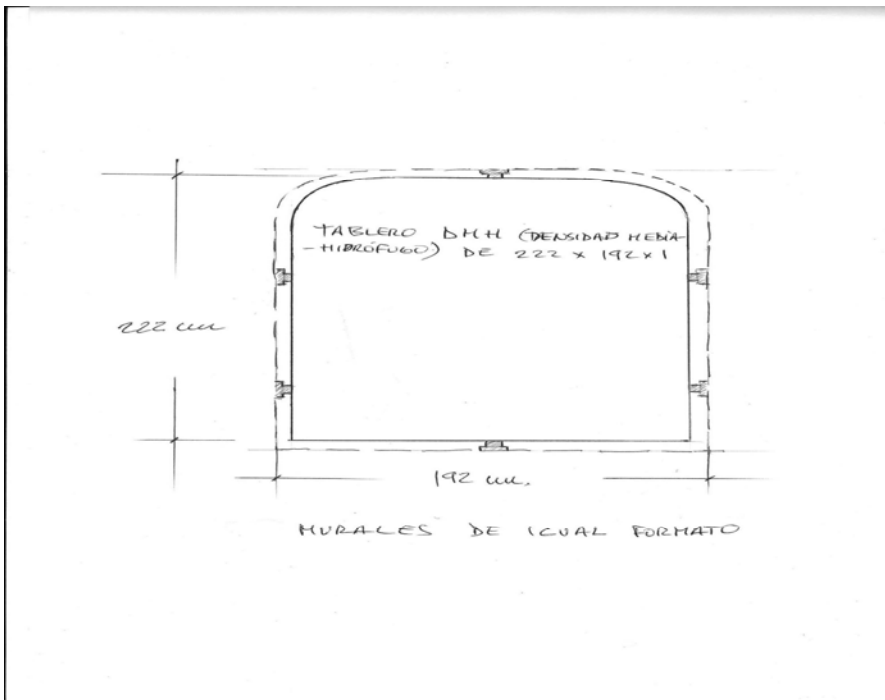
El sistema que se especifica tiene como finalidad la sujeción de los soportes, a la vez que garantizar por medio del mismo la no alteración del muro, evitando elementos que dañen o puedan deteriorar la estructura.

Es un sistema basado en elementos de compresión que soportarán el peso de la estructura, a la vez que garantizan su equilibrio y agarre.

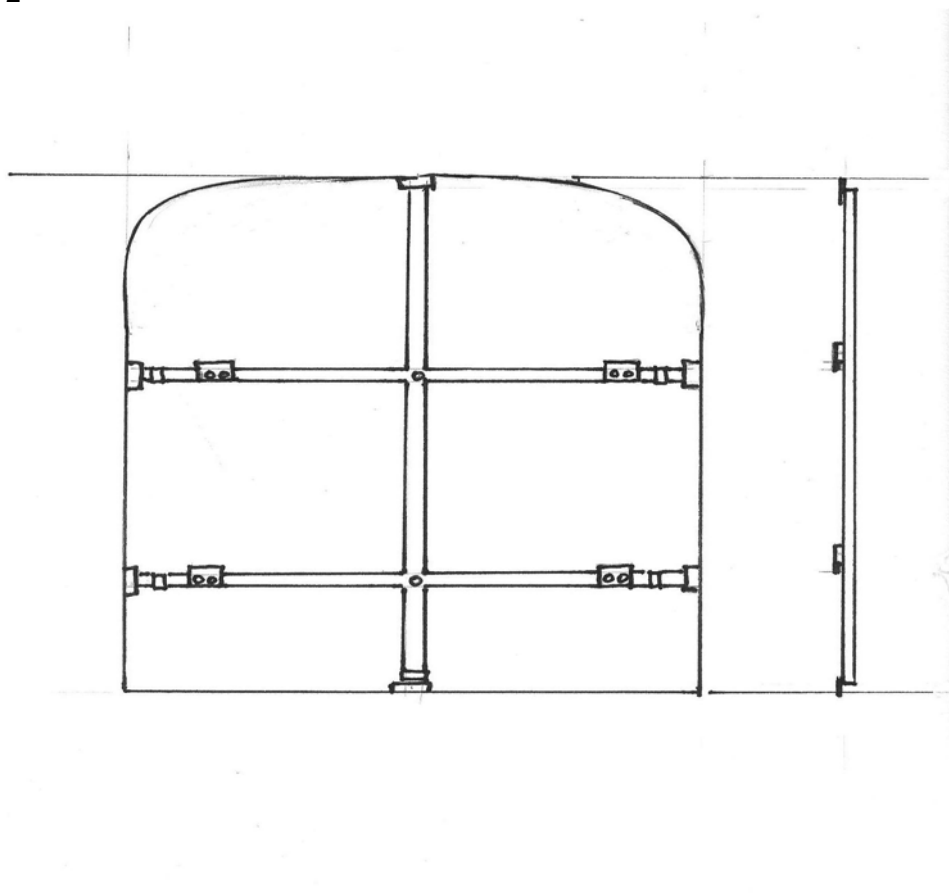
Los paneles



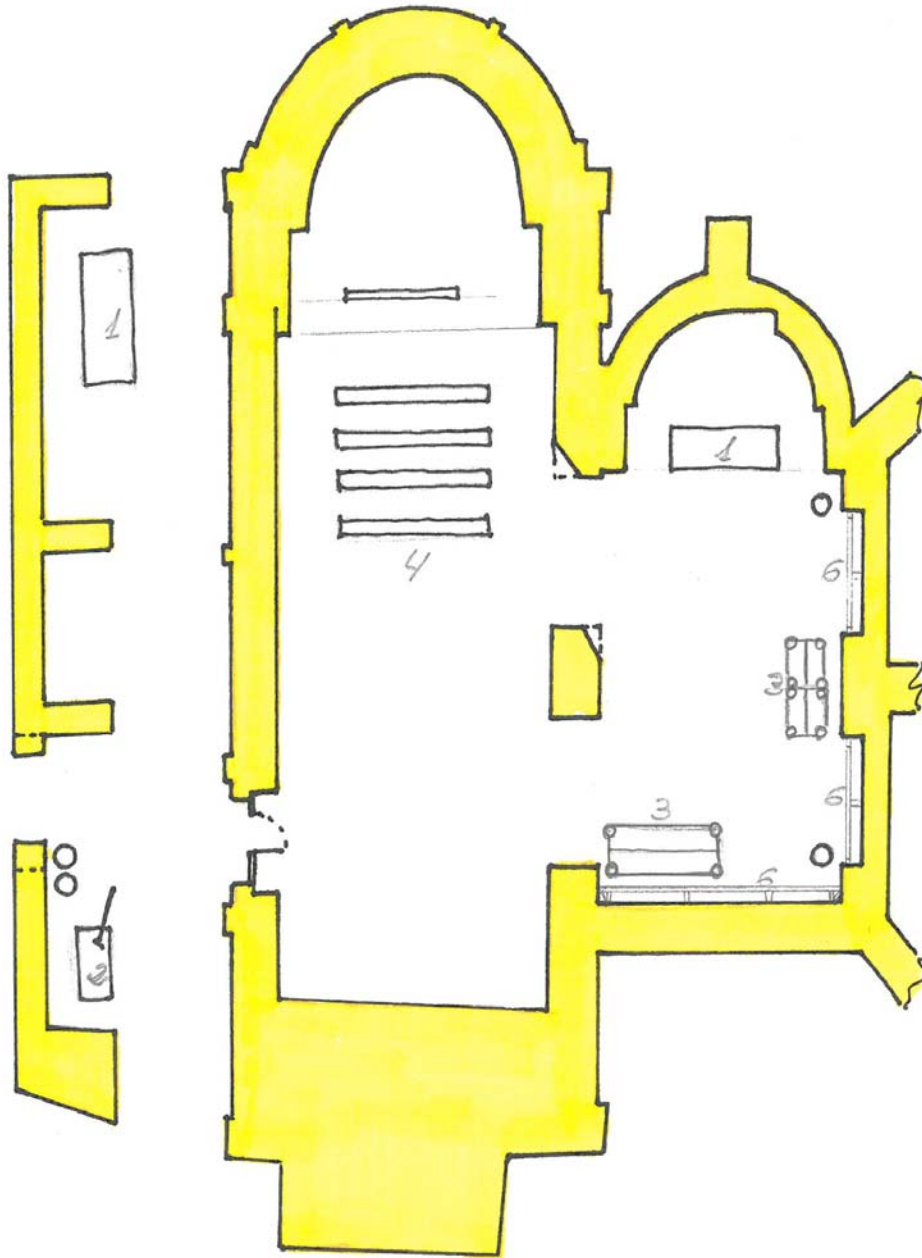
Mural 1



Mural 2



Mural 3

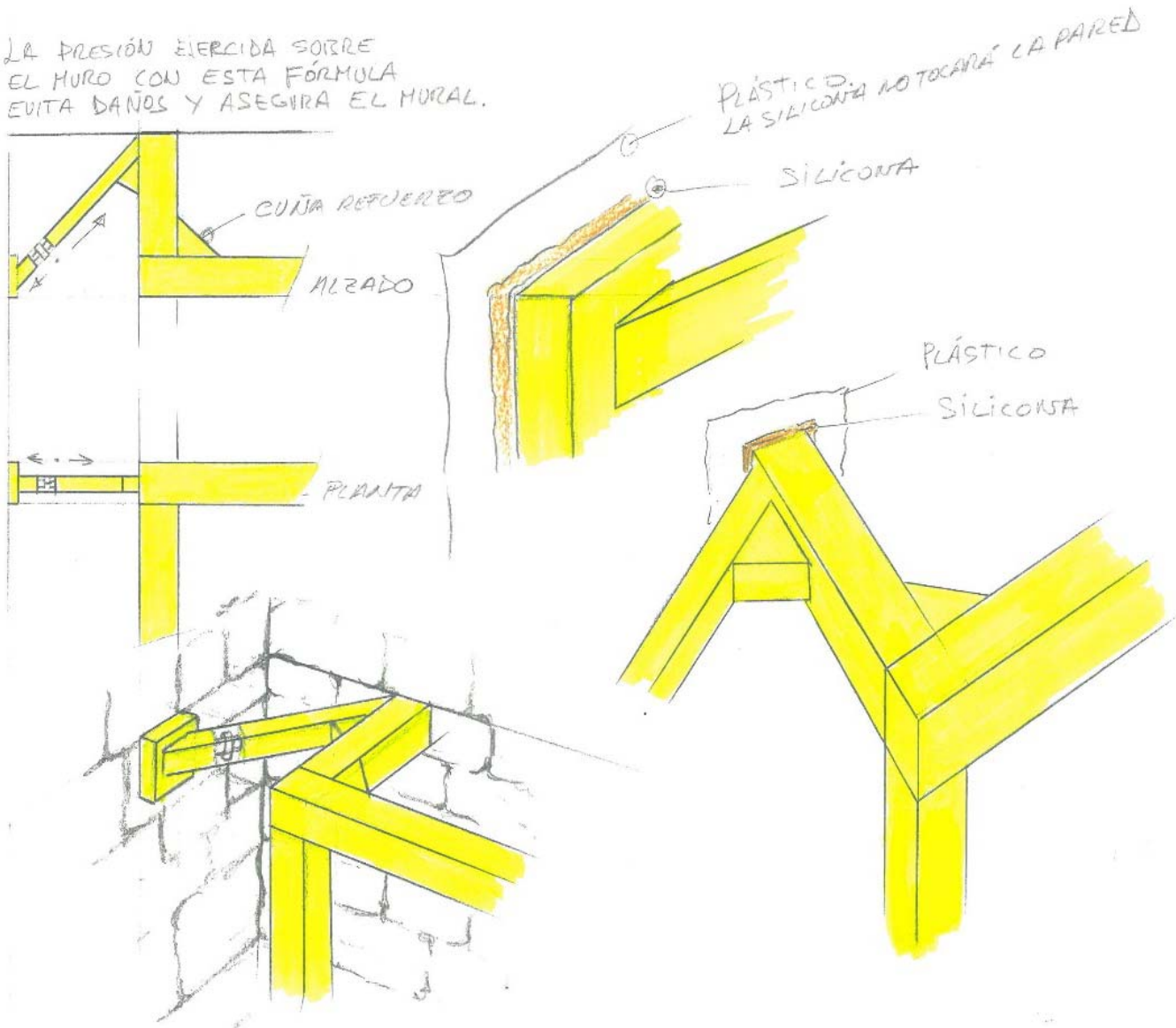


Plano 1: Sistema de anclaje de los soportes

Reseñas plano 1: 1 - Mesas de trabajo; 2 - Pastera mortero; 3 - Andamios ; 4 – Bancos; 5 - Cubos de agua
6 - Soportes

SISTEMA DE ANCLAJE SOPORTES

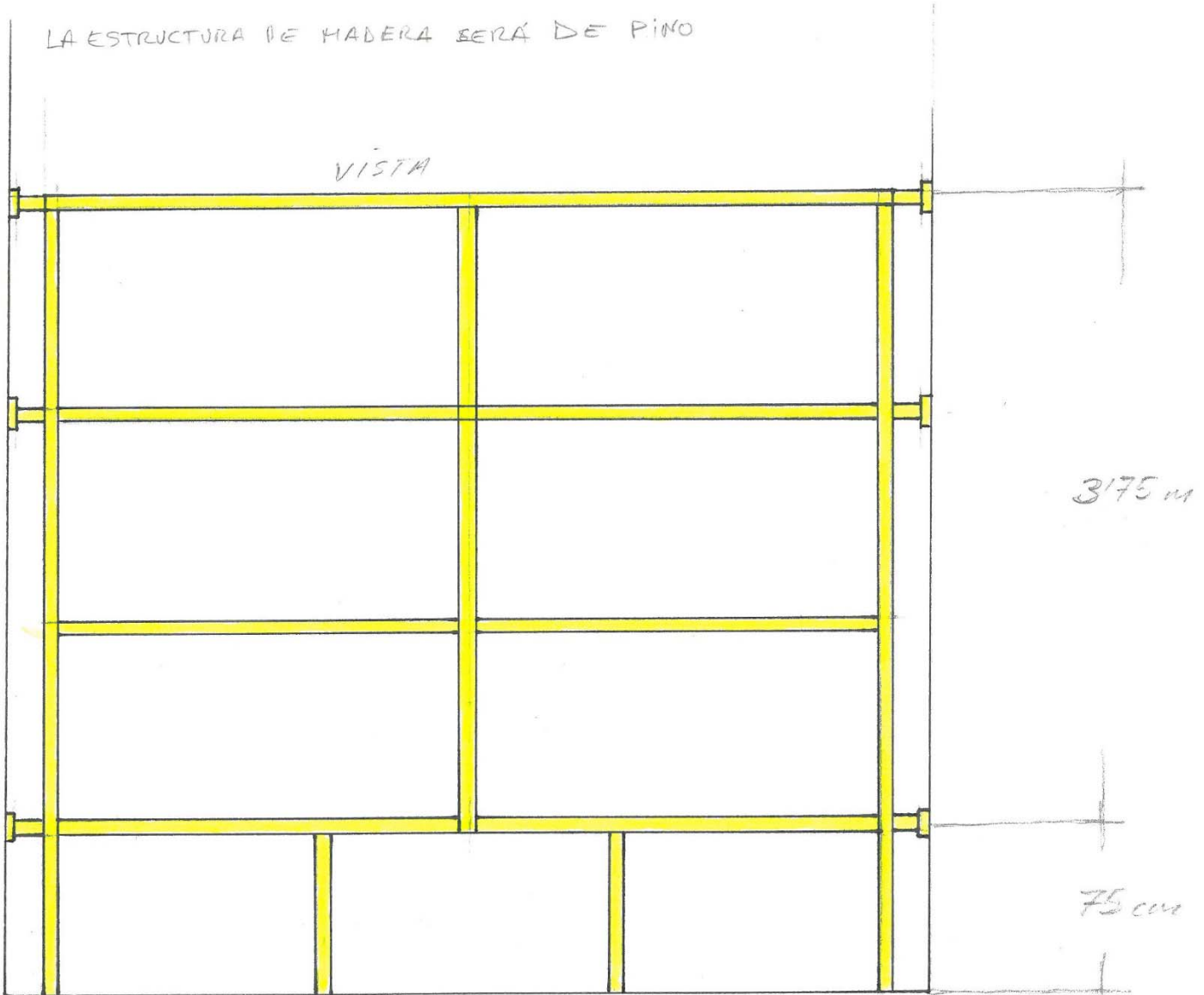
LA PRESIÓN EJERCIDA SOBRE
EL MURO CON ESTA FÓRMULA
EVITA DAÑOS Y ASEGURA EL MURAL.



Plano 2: Vista posterior del soporte con bastidor en madera de pino y sistema de sujeción y apoyo.

LA ESTRUCTURA DE MADERA SERÁ DE PINO

VISTA



3.75 m

75 cm

Plano 3

Los andamios

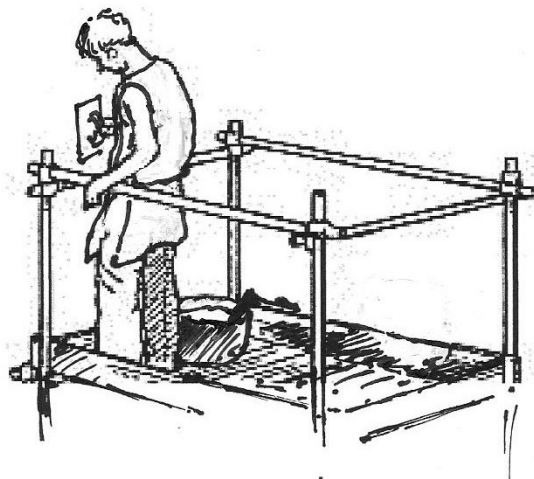
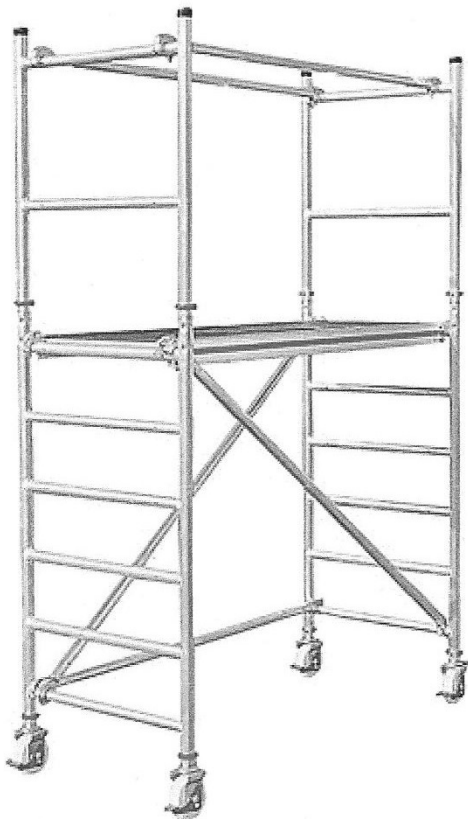
Como medida de seguridad, los andamios que usaremos en el taller de frescos tendrán una barandilla a la altura de la cintura, y en todo su perímetro.

La elevación máxima de la plataforma será de 200 cm. con respecto al suelo, ya que la altura del mural grande no supera en ningún caso los 375 cm.

Los capataces mantendrán el control de los aspectos de seguridad en los andamios, supervisando todos los elementos que pudieran considerarse puedan tener algún riesgo.

A la plataforma de trabajo se accederá por medio de una escalera fijada al cuerpo del propio andamio.

Cada uno de los murales tendrá su correspondiente andamio.



Presupuesto

Ingresos

<u>Concepto</u>	<u>Unidades</u>	<u>Precio</u>	<u>Importe</u>
Inscripción asistentes participantes	26 personas	125 €	3.250,00 €
Inscripción asistentes oyentes	25 personas	55 €	1.375,00 €
Aportación Asoc. Sancho Ramírez			
Aportación Asoc. Proyecto Fresco			
Aportación Amigos del Románico			
TOTAL INGRESOS			4.625,00 €

Gastos

<u>Concepto</u>	<u>Unidades</u>	<u>Precio</u>	<u>Importe</u>
Equipo docente			960,00 €
Tres profesores	16 horas x 3	20 €/ hora	960,00 €
Un profesor	16 horas	Sin coste (1)	
Equipo ponentes			350,00 €
Juan José Usabiaga		150 €	150,00 €
Javier Martínez de Aguirre		200 €	200,00 €
Desplazamientos			491,00 €
Alquiler furgoneta	3 días	120 €	360,00 €
Gasolina furgoneta			55,00 €
Kilometraje Juan José Usabiaga (San Sebastián-Jaca-San Sebastián)	400 km	0,19 €/ km	76,00 €
Alojamiento (incl. desayuno)			540,00 €
Hotel profesores	4 personas x 2 noches	60 €	480,00 €
Hotel Juan José Usabiaga	1 noche	60 €	60,00 €
Manutención			1.266,00 €
Cenas profesores	4 cenas x 2	14 €	112,00 €
Juan José Usabiaga	1 cena	14 €	14,00 €
Comidas asistentes participantes	26 personas x 2	10 €	520,00 €
Comidas asistentes oyentes	25 personas x 2	10 €	500,00 €
Comidas profesores	4 prof. x 2	10 €	80,00 €
Comidas ponentes	4 ponentes-día	10 €	40,00 €

Materiales			1.287,31 €
Cal en pasta	4 bidones de 25 kg	35,00 €	140,00 €
Arena de mármol	4 sacos de 25 kg	8,40 €	33,60 €
Polvo de mármol	3 sacos de 25 kg	12,20 €	36,60 €
Tela de Yute o arpillera	bobina de 20 m		140,00 €
Pigmentos varios, gama cromática			45,00 €
Cola blanca	bidón de 5 kg		14,75 €
Grapas	dos cajas		7,20 €
Papel para sinopia	rollo de 20 m		22,00 €
Rollos de papel adhesivo, carroceros			8,00 €
Bastidores			932,31 €
Instalaciones			300,00 €
Ayuda al pueblo de Bagües por salón social, luz, etc.			300,00 €
Otros			100,00 €
Seguro responsabilidad civil			100,00 €
TOTAL GASTOS			5.294,31 €
RESULTADO			- 669,31
(1) El Proyecto Fresco no cobrará este profesor			



Datos de contacto



Museo Diocesano de Jaca

Plaza de la Catedral, 1
22700 Jaca (Huesca)
Tel. 974 356 378

Contacto:

- Belén Luque
(belenluquejaca@hotmail.com)



Asociación Sancho Ramírez

C/ Levante , 45, 1º
22700 Jaca (Huesca)
Tel 974355489
www.asociacionsanchoramirez.com

Contactos:

- Juan Carlos Moreno
(jcmorenoarce@hotmail.com)
- Isidoro Raigón (iraigon@telefonica.net)
- Francisco González
(fgonpue@yahoo.es)



Asociación Proyecto Fresco

Avda. 305, 20 bajos
08860 Castelldefels (Barcelona)
Tel. 670 43 74 81
proyectofresco@proyectofresco.com
www.proyectofresco.blogspot.com

Contactos:

- Julio Garrido
(juliogarrido@proyectofresco.com)
- Francisco Valderrama
(fco.valderrama@proyectofresco.com)



Asociación Amigos del Románico

c/ Marqués de Urquijo, 24, 1º E
28008 Madrid
www.amigosdelrománico.org

Contactos:

- Lola Valderrama
(lolavaldeala@yahoo.es)
- Juan Antonio Olañeta
(info_wwwclauastro@yahoo.es)